

## VUL HET BEELD

Er is een oud gezegde dat stelt dat wanneer u uw foto's fors wilt verbeteren dat u dan dichterbij het onderwerp moet gaan staan. En dit is waar.

Deze manier heeft u de zekerheid dat u een te veel aan irrelevante informatie uit de foto kunt houden, want de foto is immers gevuld met het onderwerp en niets anders dan uw onderwerp.

Het vullen van het beeld van rand tot rand laat ook geen twijfel over wat uw beoogde doel was.

Er zijn twee manieren om dichterbij te komen:

1. Ga dichterbij staan,
2. Gebruik een telelens.

Deze eenvoudige handeling waarmee u uw onderwerp groter in beeld brengt, maakt dat de kijker het beeld op een veel intenser niveau ziet.

Bijvoorbeeld: Een kin-tot-voorhoofd portret van een interessant gezicht, zet de kijker meteen oog in oog met uw onderwerp.

En een strakke foto van een beer, zelfs als deze gemaakt is met een telelens, en zelfs wanneer hij in een dierentuin werd genomen kan een beeld creëren, waar men ademloos naar kijkt.

Een veel voorkomend probleem is dat we vaak *denken dat* we het beeld vullen terwijl we daar in feite niet eens bij in de buurt komen.

Als de man bij uw plaatselijke één-uur lab een cent zou krijgen voor elke keer dat hij een klant hoorde zeggen: "Oh..? Die waterval leek zo dicht bij in de camera, maar in mijn foto's lijkt het zo ver weg," of iets van die strekking, dan was hioj nu een rijk man.

Wat er gebeurt is dat wanneer u voor een scène staat, u zich zo intens concentreert op het onderwerp dat uw hersenen misleid worden, en denken dat uw onderwerp dichterbij is dan het in werkelijkheid is.

*De oplossing is simpel:* Zodra u denkt dat u dicht genoeg bij het onderwerp bent, en net voordat u op de sluiterknop wilt drukken, controleer dan de ruimte tussen uw onderwerp en de randen van uw beeld. Door langs de randen van het beeld te kijken kunt u ook gelijk, wanneer er iets in beeld komt wat u niet wenst, dit elimineren. Bij twijfel, doe één of twee stappen naar voren (tenzij u op de rand van een gracht of ravijn staat)